

VILA REAL

ROTEIRO CULTURAL E RELIGIOSO

PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO /

HERITAGE / PATRIMOINE CULTURAL ET RELIGIEUX



MESA DE VILA REAL
MARAVILHA
VENCEDORA



MARAVILHAS
À MESA

CRISTA DE GALO
MARAVILHA VENCEDORA



MARAVILHAS
DOCES
DE PORTUGAL



VILA REAL ROTEIRO CULTURAL E RELIGIOSO

PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO

HERITAGE

PATRIMOINE CULTURAL ET RELIGIEUX

3



12



14



16





Sé de Vila Real

SÉ DE VILA REAL / IGREJA DE SÃO DOMINGOS

Classificada como Monumento Nacional.

Era a antiga igreja do convento com o mesmo nome, que foi sagrada Sé de Vila Real em 1924. É um templo do séc. XV, de três naves, de estilo Românico, embora tardio, com influências do Gótico, como se pode ver pelos arcos em ogiva do seu interior e pela grande verticalidade do mesmo. Os vitrais são uma obra de João Vieira, dedicada ao Evangelho segundo São João. A torre sineira foi erguida em 1742 e a capela-mor reformulada em 1753. O templo sofreu um grande incêndio em 1837, tendo sido reconstruída na década seguinte.

Avenida Carvalho Araújo



Igreja de S. Pedro

IGREJA DE SÃO PEDRO

De origem barroca, a Igreja de São Pedro foi construída em 1528 a mando de D. Pedro

de Castro, Abade de Mouços, que nela tem sepultura, em 1692. Domingos Botelho da Fonseca, fidalgo da Casa Real, que também ali jaz, manda revestir de azulejos a capela-mor. São de notar a riqueza da talha e o teto em caixotões. Com uma frontaria profusamente decorada, este templo é um dos melhores exemplos religiosos do estilo Barroco em Vila Real, sendo a única igreja com duas torres sineiras em Vila Real.

Largo de São Pedro



Igreja de S. Dinis

IGREJA DE SÃO DINIS

A primeira referência a S. Dinis surge em 1297, altura em que neste local, para além da Capela de São Brás, havia uma outra, afecta á paróquia de Vila Marim. Mais tarde, depois de obras de ampliação, o templo passou a ter a forma que hoje apresenta. As suas linhas austeras e destituídas de grandes elementos de ornamentação apontam para o estilo Românico, embora alteradas ao longo dos séculos com a introdução de diversos novos elementos. No seu interior estão a imagem de Nossa Senhora a Branca, que esteve colocada por cima do pórtico das muralhas da vila primitiva.

Cemitério de São Dinis, R. de Trás-os-Muros

IGREJA DO SENHOR DO CALVÁRIO

Este templo foi construído em 1680 a mando da Ordem Terceira de São Francisco, que, depois de várias intervenções, apresenta a forma actual. Destacam-se, durante o séc. XIX a construção da sacristia e da torre sineira; a frontaria presume-



Igreja do Senhor do Calvário

se que tenha sido forrada a azulejo nos finais do séc. XIX ou inícios do séc. XX.

É no segundo fim-de-semana de Julho que, anualmente, a cidade de Vila Real se ajoelha perante a passagem do Senhor do Calvário, numa procissão que é tida como expoente máximo da fé dos Vila-Realenses. Aqui, são aos milhares os que acompanham a imagem desde a igreja do Calvário passando pela capela da Misericórdia e voltando ao ponto de partida, retribuindo promessas, ou, simplesmente, exprimindo a sua devoção.

O adro da Igreja do Calvário, fruto da posição privilegiada que ocupa, é um excelente miradouro para a parte Este da cidade.

 **Rua de Santo António, 5000 Vila Real**

CAPELA DA MISERICÓRDIA

Sua construção data de 1532 por ordem do Abade de Mouçós, D. Pedro de Castro, um



Capela de Misericórdia

benemérito da época. No interior, tem dois retábulos nas paredes laterais, em talha barroca. Existem outros dois altares laterais anteriores em granito dourado, muito mais valiosos devido à sua origem maneirista, rara na região.

 **Rua da Misericórdia**



Capela Nova

CAPELA NOVA

Obra atribuída a Nicolau Nasoni. De feições tipicamente barrocas, exhibe no interior azulejaria com representação de cenas da vida de São Pedro e São Paulo, sendo o retábulo da capela-mor de talha renascentista, do início do séc. XVII. No topo da frontaria figura São Pedro ladeado por dois arcanjos: um segurando a cruz papal, o outro as chaves que simbolizam as “chaves do Céu”.

 **R. dos Combatentes da Grande Guerra**

CAPELA DE SÃO BRÁS E TÚMULO DE TEIXEIRA DE MACEDO

Classificada como Monumento Nacional.

Atribuída à época de transição do séc. XIII para o XIV, é um pequeno templo românico-gótico que alberga as sepulturas de figuras ilustres de Vila Real da altura, como é o caso de João Teixeira de Macedo, fidalgo da casa Real, e Lourenço



Túmulo de Teixeira de Macedo

Viegas, (denominado “O Espadeiro”) que foi companheiro de espadas de D. Afonso Henriques. Existem na parede fundeira, dignos de registo, frescos que representam São Brás.

Vila Velha



Torre de Quintela

TORRE DE QUINTELA

Classificada como Monumento Nacional. Oito balcões com parapeitos ameados saltam à vista na Torre de Quintela, de estilo gótico, construída na segunda metade do séc. XIII. Camilo Castelo Branco faz dela, fantasiosamente, um dos cenários do romance «O Anátoma».

Quintela, Vila Marim

SANTUÁRIO DE PANÓIAS

Classificado como Monumento Nacional, o mais famoso santuário rupestre da época romana existente na Península Ibérica encontra-se em Panóias, tendo cerca de dois mil anos de existência. Este conjunto de penedos graníticos



Santuário de Panóias

arredondados constitui um serapeum, templo dedicado ao deus Serápis, cujo culto se iniciou no Egito.

Vale de Nogueiras, Lugar do Assento

Vila Real

Contato: 259 336 322

panoias@culturanoorte.gov.pt

geral@culturanoorte.gov.pt



Casa de Diogo Cão

CASA DE DIOGO CÃO

Localizada bem no centro da cidade, é um edifício de traça medieval. Nela terá nascido, segundo a tradição, o navegador português Diogo Cão que descobriu a foz do Rio Zaire, no séc. XV.

Avenida Carvalho Araújo

CASA DOS MARQUESSES DE VILA REAL

Casa onde habitou a família dos Marqueses de Vila Real, caída em desgraça pelo seu envolvimento na conjura contra D. João IV, em 1641. Foi dos primeiros edifícios a serem



Casa dos Marqueses de Vila Real

construídos fora de muralhas e conserva ainda as ameias e as janelas geminadas de estilo manuelino, que ao centro ostentam o “Alleo”, símbolo presente no brasão de Vila Real.

 **Avenida Carvalho Araújo**

CASA DOS BROCAS

Casa senhorial construída pelo avô do escritor Camilo Castelo Branco. Tem na fachada uma lápide que evoca o escritor e a alcunha pela qual a sua família era conhecida (os Brocas), pelo facto de terem especial apetência para assuntos que não lhes diziam respeito.

 **Rua Camilo Castelo Branco**

SECÇÃO MUSEOLÓGICA DA CASA DE MATEUS

Classificada como Monumento Nacional, a Casa de Mateus, do séc. XVIII, atribuída a Nicolau Nasoni, é um dos mais belos exemplares de arquitetura civil barroca em Portugal. No seu interior, a Casa possui uma biblioteca e acolhe um valioso acervo museológico, de onde se

destaca uma edição exclusiva da obra “Os Lusíadas”, de Luís de Camões, mandada fazer no séc. XIX pelo então Morgado de Mateus, que pode ser visitado. A capela e os jardins são também dignos de visita.

 **Mateus**
Fundação da Casa de Mateus
5000-291 Vila Real
Tel.: 259 323 121
casademateus@casademateus.pt
www.casademateus.com
Aberto:
De segunda à sexta: das 9h30 às 19h00
Sábado e Domingo: das 9h00 às 17h00



Casa de Mateus

MUSEUS



Museu da Vila Velha

MUSEU DA VILA VELHA

Constitui-se como o corolário das campanhas arqueológicas levadas a cabo nos últimos anos na Vila Velha. A organização do interior do Museu, com a distribuição de espaços por dois pisos, permite a definição de duas áreas expositivas: no piso inferior, uma área dedicada a exposições temporárias, de temática diversa; no piso superior, uma área para a realização de exposições, preferencialmente relacionadas com a arqueologia.

📍 **Rua de Trás-os-Muros, 5000-657 Vila Real**
Tel.: 259 303 320
mvv@cm-vilareal.pt
www.mvv.cm-vilareal.pt
Abertura: 09h30-12h30 / 14h00-17h00
Preço da visita: grátis

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E NUMISMÁTICA DE VILA REAL

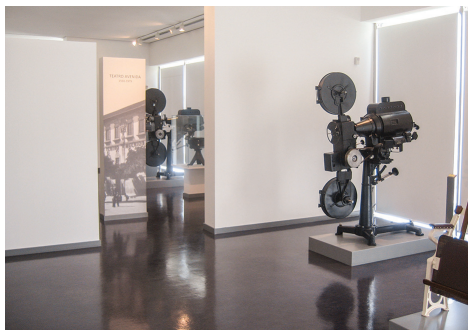
Instalado num edifício setecentista, este Museu tem como ponto de partida a Interpretação da região em que se insere, muito rica em vestígios patrimoniais e com uma longa tradição na investigação arqueológica. O Museu dá a conhecer ao visitante as Exposições Permanentes de Numismática e de Arqueologia, disponibilizando ainda um serviço educativo, que complementa não só a visita às referidas exposições como a atividade da área de Exposições Temporárias. Está ainda disponível



Museu de Arqueologia e Numismática de Vila Real

ao público em geral o centro de Documentação, que inclui obras nas áreas da história local, arqueológica de numismática, entre outras.

📍 **Avenida 1º de Maio, 5000-620 Vila Real**
Telef. 259 320 340
museu@cm-vilareal.pt
museu.cm.vilareal.pt
Abertura: 09h30-12h30 / 14h00-17h00
Preço da visita: grátis



Museu do Som e da Imagem

MUSEU DO SOM E DA IMAGEM

Nasceu da necessidade de preservar o importante acervo do antigo Teatro Avenida, na posse da Autarquia desde 1999. O discurso museológico distribui-se por sete salas (com várias secções interativas), dedicadas sucessivamente ao primeiro Teatro de Vila Real

(de 1846), ao Teatro-Circo (de 1892), ao Teatro Avenida (de 1930), à história da fotografia, à história do cinema e a exposições temporárias. Paralelamente, o Museu do Som e da Imagem tem em funcionamento um serviço educativo e um arquivo audiovisual.

 **Edifício do Teatro Municipal**
Alameda de Grasse, 5000-703 Vila Real
Tel.: 259 320 000
msi@cm-vilareal.pt
www.msi.cm.vilareal.pt
Abertura: 14h00-24h00
Preço da visita: grátis

ARTESANATO



Latoaria

LATOARIA

Esta atividade recorre a materiais como a lata, o estanho, o aço e a folha-de-flandres, que são moldados e manuseados, fazendo uso de ferramentas tradicionais e dando origem às mais variadas peças - regadores, almotolias, talhas, baldes, candeias, etc.



Linho de Agarez

LINHOS DE AGAREZ

Regra geral, todas as casas de lavoura da região dispunham, no passado, de um tear, de que ainda podemos ver vestígios em certas aldeias, como Agarez, Mondrões, Couto (Adoufe) e Mateus, onde algumas artesãs continuam a trabalhar o linho. Hoje, é raro o cultivo local da planta, mas as fases subsequentes - ripar, espadelar, fiar e tecer, são ainda praticadas. Trata-se de um tipo de artesanato extremamente apreciado, nomeadamente as colchas e as toalhas.



Olaria negra de Bisalhães

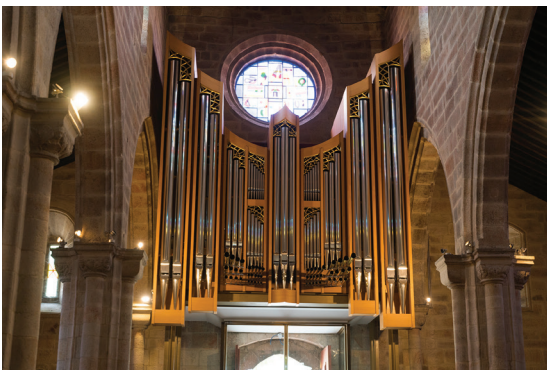
OLARIA NEGRA DE BISALHÃES

A olaria de Bisalhães é um dos ex-libris de Vila Real, pela sua tradição secular. O barro é picado até se desfazer em pó, as impurezas são removidas, a mistura com a água cria a matéria-prima. Em seguida, o oleiro dá-lhe forma na roda e, antes que a peça seque, desenham-se flores e outros ornatos. A cozedura faz-se num forno aberto no chão. Colocadas as peças, cobrem-se com rama de pinheiro verde, a que se ateia o fogo. O fogo é abafado com caruma, musgo e terra, para que não se libertem fumos

e seja obtida a cor negra característica. Desde 29 de Novembro de 2016 o mesmo processo de confeção está inscrito na Lista do Património Cultural Imaterial que Necesita de Salvaguarda Urgente da UNESCO, decisão tomada na 11.ª reunião do Comité Intergovernamental para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura, realizada em Adis Abeba, capital da Etiópia.

 **Postos de venda - Avenida da Noruega (à saída para o IP4)**





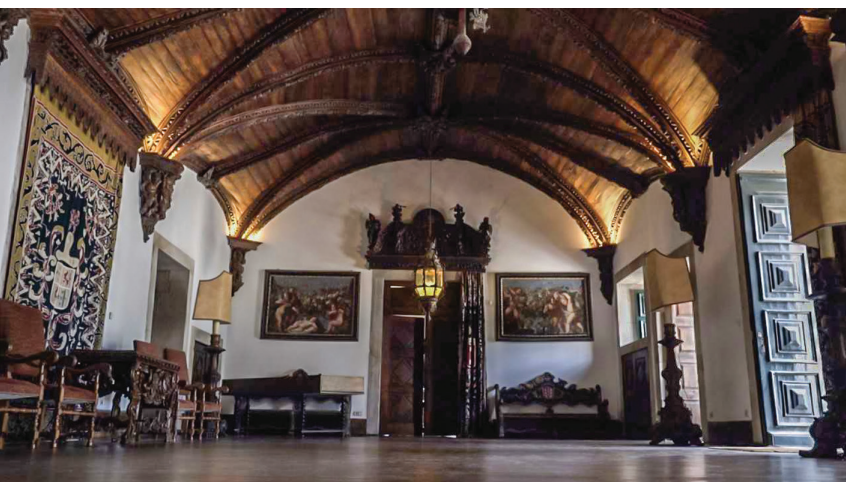
Orgão sinfónico da Catedral de Vila Real



Museu de Arqueologia e Numismática



Avenida Carvalho Araújo



Interior do Palácio de Mateus



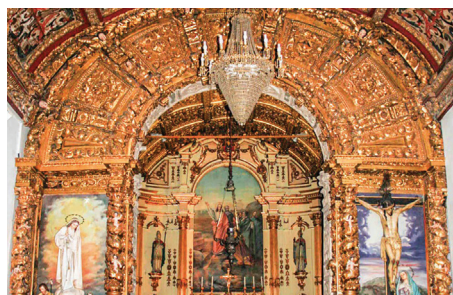
Jardins do Palácio de Mateus



Casa do Marquês de Vila Real



Jardim da Carreira



Igreja de São Pedro



PATRIMONIO

CAPILLA DE LA MISERICORDIA

Su construcción data de 1532 por orden del Abad de Mouços, D. Pedro de Castro, un benefactor de la época. En el interior tiene dos retablos en las paredes laterales, tallados en estilo barroco. Hay otros dos altares laterales anteriores en granito dorado, mucho mas valiosos debido a su origen manierista, raro en la zona.

📍 **Calle de la Misericordia**

CAPILLA DE SÃO BRÁS Y TUMBA DE TEIXEIRA DE MACEDO

Atribuida a la época de transición del S. XIII al XIV, es un pequeño templo románico-gótico que alberga las sepulturas de figuras ilustres de la Vila Real del momento, como es el caso de João Teixeira de Macedo, hidalgo de la casa real, y Lourenço Viegas, (denominado "O Espadeiro"), que fue compañero de armas de D. Afonso Henriques. Posee en la pared del fondo, dignos de mención, unos frescos que representan a San Brás.

📍 **Vila Velha**

CAPILLA NUEVA

Obra atribuida a Nicolau Nasoni. De formas típicamente barrocas, exhibe en su interior azulejos que representan escenas de la vida de San Pedro y San Pablo, siendo el retablo de la capilla mayor de talla renacentista, de principios del siglo XVII. En la cima frontal aparece San Pedro flanqueado por dos arcángeles: uno, sujetando la cruz papal y el otro con unas llaves, que simbolizan las "llaves del cielo".

📍 **Calle Combatentes da Grande Guerra**

CASA DE DIOGO CÃO

Localizada en el centro de la ciudad, es un edificio de estilo medieval. En ella habría nacido, según la tradición, el navegador portugués Diogo Cão, que descubrió la desembocadura del río Zaire, en el siglo XV.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

CASA DE MATEUS

La casa de Mateus, del siglo XVIII, atribuida a Nicolau Nasoni, es uno de los mas bellos ejemplos de la arquitectura civil barroca en Portugal. En su interior, la casa posee una biblioteca que acoge un valioso conjunto museológico, donde destaca una edición exclusiva de la obra "Os Lusíadas", de Luís de Camões, mandada hacer en el siglo XIX por el entonces Mayoral de Mateus, que puede ser visitada. La capilla y los jardines son también dignos de ver.

📍 **Mateus**

Fundación de la Casa de Mateus, 5000-291 Vila Real

Tel.: 259 323 121

casademateus@casademateus.es

www.casademateus.com

Abierto: Abril: de las 9h00 a las 19h00

De mayo a octubre: de las 9h00 a las 19h00

Noviembre y marzo: de las 9h00 a las 17h30

De diciembre a febrero: de las 9h00 a las 17h00

La Casa de Mateo cierra al público el 25 de diciembre

CASA DE LOS BROCAS

Casa señorial construida por el abuelo del escritor Camilo Castelo Branco. Tiene en la fachada una lápida que evoca al escritor y el mote por el que era conocida la familia (los Brocas), por el hecho de tener especial apetencia por los asuntos que no les concernían.

📍 **Calle Camilo Castelo Branco**

CASA DE LOS MARQUESSES DE VILA REAL

Casa donde habitó la familia de los marqueses de Vila Real, caída en desgracia por su actuación en la conjura contra D. João IV, en 1641. Es uno de los primeros edificios que fue construido fuera de las murallas y conserva las almenas y ventanas dobles de estilo manuelino, que en el centro ostentan el "Alleo", símbolo presente en el blasón de Vila Real.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

IGLESIA DE SÃO DOMINGOS – SEO DE VILA REAL

Era la antigua iglesia del convento del mismo nombre, que fue sagrada Seo de Vila Real en 1924. Es un templo del S.XV, de tres naves, de estilo románico, aunque tardío, con influencias del gótico, como se puede ver por los arcos ojivales de su interior y por la gran verticalidad del mismo. Las vitrinas son obra de João Vieira, dedicada al evangelio según San Juan. El campanario se irguió en 1742 y la capilla mayor fue reformada en 1753. El templo sufrió un gran incendio en 1837, siendo reconstruido en la década siguiente.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

IGLESIA DE SAN PEDRO

De origen barroco, la iglesia de San Pedro fue construida en 1528 al mando de D. Pedro de Castro, Abad de Mouços, que en ella fue sepultado en 1692. Domingos Botelho da Fonseca, hidalgo de la Casa Real, que también allí yace, mandó revestir de azulejos la capilla mayor. Resaltan la riqueza del retablo y el techo encasillado. Con un frontal profusamente decorado, este templo es uno de los mejores ejemplos religiosos de estilo barroco en Vila Real, siendo la única iglesia con dos torres en esta ciudad.

📍 **Largo de São Pedro**

SANTUARIO DE PANÓIAS

El más famoso santuario rupestre de la época romana existente en la Península Ibérica se encuentra en Panóias, con cerca de dos mil años de existencia. Este conjunto de rocas graníticas redondeadas constituye un serapeum, templo dedicado al dios Serapis, cuyo culto se inició en Egipto.

📍 **Assento, Vale de Nogueiras**

TORRE DE QUINTELA

Ocho balcones con parapetos almenados saltan a la vista en la torre de Quintela, de estilo gótico, construida en la segunda mitad del S. XIII. Camilo Castelo Branco hace de ella, fantásticamente, uno de los escenarios de la obra "O Anatema".

📍 **Quintela, Vila Marim**

MUSEOS

MUSEO DA VILA VELHA

Es el corolario a las campañas arqueológicas llevadas a cabo en los últimos años en Vila Velha. La organización del interior del museo, con la distribución de los espacios en dos pisos, permite la definición de dos áreas expositivas: en el piso inferior, un área dedicada a exposiciones temporales, de temática diversa; en el piso superior, un área para la realización de exposiciones, preferentemente relacionadas con la arqueología.

📍 **Calle Trás-os-Muros, 5000-657 Vila Real**

Tfno: 259303320

E-mail: mvv@cm-vilareal.pt

Website: www.mw.cm-vilareal.pt

Abierto: 09:30-12:30 / 14:00-18:00

Cerrado al público: 1 de enero, Domingo de Pascua, 1 de mayo y 25 de Diciembre

Precio visita: gratis

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y NUMISMÁTICA DE VILA REAL

Instalado en un edificio del setecientos, este museo tiene como punto de partida la interpretación de la región en la que se integra, muy rica en vestigios patrimoniales y con una larga tradición en la investigación arqueológica.

El museo da a conocer al visitante las exposiciones Permanentes de Numismática y de Arqueología, disponibilizando además un servicio educativo, que complementa, no solo la visita a las referidas exposiciones, sino también a la actividad de las exposiciones temporales. Además está disponible para el público en general el Centro de Documentación, que incluye obras en las áreas de historia local, arqueología y numismática, entre otras.

📍 **Avda. 1.º de Maio, 5000-620 Vila Real**

E-mail: museu@cm-vilareal.pt

Website: museu.cm-vilareal.pt

Abierto: 09:30-12:30 / 14:00-18:00

Cerrado al público: 1 de enero, Domingo de Pascua, 1 de mayo y 25 de diciembre

Precio visita: gratis

MUSEO DE SONIDO E IMAGEN

Nació de la necesidad de preservar el importante archivo del antiguo Teatro Avenida, en poder del municipio desde 1999. El conjunto museológico se distribuye por siete salas (con varias secciones interactivas), dedicadas sucesivamente al primer Teatro de Vila Real (1846), al Teatro-Circo (1892), al Teatro Avenida (1930), a la historia de la fotografía, a la historia del cine y a exposiciones temporales. Paralelamente, el museo de sonido e imagen tiene en funcionamiento un servicio educativo y un archivo audiovisual.

📍 **Edificio del Teatro Municipal, Al. de Grasse**

5000-703 Vila Real

Tfno.: 259 320 000

E-mail: msi@cm-vilareal.pt

Website: www.msi.cm.vilareal.pt

Abertura: 14:00-24:00

Abierto todos los días

Precio visita: gratis

ARTESANÍA

TRABAJOS EN LATÓN

Esta actividad recurre a materiales como el latón, el estaño, acero o la hoja de Flandes, que son modelados y tratados, haciendo uso de herramientas tradicionales, dando origen a las más variadas piezas – regaderas, aceiteras, jarros, lámparas, cubos, etc.

LINOS DE AGAREZ

Por regla general, todas las casas de labor de la región disponían, en el pasado, de un telar, de lo que todavía quedan vestigios en algunas aldeas, como Agarez, Mondrões, Couto (Adoufe) y Mateus, donde algunas artesanas continúan trabajando el lino, hoy es raro el cultivo local de la planta, pero el resto de las fases del proceso – ripar, espadar, hilar y tejer, son todavía practicadas. Se trata de un tipo de artesanía muy apreciado, concretamente las colchas y toallas.

CERÁMICA NEGRA DE BISALHÃES

La cerámica negra de Bisalhães es uno de los ex-libris de Vila Real, por su tradición secular. El barro es picado hasta quedar en polvo, las impurezas son retiradas y, mezclado con agua queda hecha la materia prima. Luego el ceramista le da forma en la rueda y, antes de que la pieza se seque, se dibujan las flores y otros ornamentos. Se cuece en un horno abierto en el suelo. Una vez colocadas las piezas, se cubren con ramas de pino verde, a las que se prende el fuego. El fuego es sofocado con agujas de pino, musgo y tierra, para que no salga el humo y se obtenga así el color negro característico. Desde el 29 de noviembre de 2016 el mismo proceso de confección está inscrito en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que necesita Salvaguarda Urgente de la UNESCO, decisión tomada en la 11ª reunión del Comité Intergubernamental para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, realizada en Addis Abeba, capital de Etiopía.

📍 **Puestos de venta – Avda. de Noruega
(A la salida a la IP4)**

CHAPEL OF MISERICÓRDIA

It was built in 1532 by order of the Abbot of Mouços, Dom Pedro de Castro, benefactor of his time. The inner side walls feature Baroque wood-carved retables. There are also two side altars in golden granite, which are much more valuable for their rare Mannerist style.

📍 **Rua da Misericórdia**

CHAPEL OF SÃO BRÁS AND THE TEIXEIRA DE MACEDO'S TOMB

Built during the turn of the 13th and 14th centuries, this small Gothic-Romanesque temple houses the tombs of prominent personalities of the time from Vila Real, such as João Teixeira de Macedo – a nobleman from the Royal House – and Lourenço Viegas – alias “O Espadeiro” (The Swordsman) – who was a brother-in-arms of D. Afonso Henriques. On the back wall, it's worth mentioning some frescos depicting São Brás.

📍 **Vila Velha**

NEW CHAPEL

It was designed by Nicolau Nasoni. Typically Baroque, it features inner ceramic tile panels depicting scenes in the lives of São Pedro and São Paulo, while the main chapel retable is made of Renaissance woodcarving from the beginning of the 17th century. The frontage is topped with an image of São Pedro escorted by two archangels, of which one holds a papal cross and the other the keys that symbolize the “keys of Heaven”.

📍 **R. dos Combatentes da Grande Guerra**

THE HOUSE OF DIOGO CÃO

Located in the very heart of the city, it's a typical medieval building. According to tradition, this is where Diogo Cão, a Portuguese navigator who discovered the mouth of River Zaire in Africa in the 15th century, was born.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

CASA DE MATEUS

The 18th century Casa de Mateus (House of Mateus), attributed to Nicolau Nasoni, is one of the finest examples of civil Baroque architecture in Portugal. It houses a library and a valuable museum collection that includes a unique version of The Lusiads by Luís de Camões, ordered by the then Majorat of Mateus in the 19th century, both of them accessible to the public. The chapel and the gardens are also very worthy of attention.

📍 **Mateus**

Fundação da Casa de Mateus, 5000-291 Vila Real

Tel.: 259 323 121

casademateus@casademateus.pt

www.casademateus.com

Open: April: from 9h00 to 19h00

From May to October: 9am to 7pm

November and March: from 9:00 a.m. to 5:30 p.m.

From December to February: from 9:00 a.m. to 5:00

p.m. The House of Mateus closes to the public on 25th December

HOUSE OF BROCAS

Manor house built by the grandfather of the writer Camilo Castelo Branco. The façade features a headstone that evokes the writer and his family nickname, the “Brocas” (drills), which accounted for their fondness in interfering with others' businesses.

📍 **Rua Camilo Castelo Branco**

HOUSE OF THE MARQUESSES OF VILA REAL

It was inhabited by the family of the Marquesses of Vila Real, who fell from grace for their involvement in the conspiracy against Dom João IV in 1641. It was one of the first buildings outside the city walls and still features the battlements and the Manueline twin windows that centrally display the “Alleo”, a symbol which is also present in the city's coat of arms.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

SÃO DOMINGOS CHURCH – SEE OF VILA REAL

It was the former church of the homonymous convent, consecrated as See of Vila Real in 1924. It's a three-nave temple from the 15th century of Romanesque, though late, style with Gothic influences, as it can be seen by the inner pointed arches and its rigid verticality. The stained glass windows were painted by João Vieira in dedication to the Gospel according to John. The bell tower was built in 1742 and the main chapel was rearranged in 1753. The temple was burnt down in 1837 and then rebuilt in the decade that followed.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

CHURCH OF SÃO PEDRO

Originally Baroque, the church of São Pedro was built in 1528 by order of Dom Pedro de Castro, Abbot of Mouços, who was buried there in 1692. Domingos Botelho da Fonseca, a nobleman from the Royal House who also rests here, ordered the tiling of the main chapel. It's worth mentioning the richness of the woodcarving and the ceiling caissons. Featuring a profusely decorated frontage, this temple is one of the best religious examples of Baroque style in Vila Real, besides being the city's only church with two bell towers.

📍 **Largo de São Pedro**

SANCTUARY OF PANÓIAS

The most well-known rupestrian sanctuary from the Roman period in the Iberian Peninsula is located at Panóias and boasts two thousand years-old. This ensemble of rounded granitic rocks constitutes a serapeum, a temple dedicated to god Serapis, whose worship initiated in Egypt.

📍 **Assento, Vale de Nogueiras**

QUINTELA TOWER

Eight balconies with crenellated parapets stand out from the Gothic Quintela Tower, built in the second half of the 13th century. It's referred by Camilo Castelo Branco as one of the settings for his 1851 novel «O Anátoma».

📍 **Quintela, Vila Marim**

MUSEUMS

VILA VELHA MUSEUM

It's the result of archaeological campaigns that have taken place over the last years in Vila Velha. The Museum's inner space organization allows for two exhibition areas within the same number of floors: on the ground floor, an area dedicated to temporary exhibitions on different matters; on the first floor, an area namely for archaeological exhibitions.

📍 **Rua de Trás-os-Muros**
5000-657 Vila Real
Tel.: 259 303 320
E-mail: mvv@cm-vilareal.pt
Website: www.mvv.cm-vilareal.pt
Open: 09:00AM-12:30PM /
02:00PM-05:00 PM
Closes on the 1st January, Easter
Sunday, 1st May and 25th December
Admission: Free

ARQUEOLOGIA E NUMISMÁTICA MUSEUM

Installed in an 18th century building, this museum has as its starting point the Interpretation of the region in which it is inserted, very rich in heritage traces and with a long tradition in archaeological investigation. The Museum gives visitors the permanent exhibitions of Numismatics and Archeology, and also offers an educational service that complements not only the visit to such exhibitions but also the activity of the Temporary Exhibitions area. Also available to the general public is the Documentation Center, which includes works in the areas of local history, archaeological numismatic, among others.

📍 **Avenida 1º de Maio 5000-620 Vila Real**
Telef. 259 320 340
museu@cm-vilareal.pt
museum.cm.vilareal.pt
Open: 09h00-12h30 / 14h00-17h00

MUSEUM OF SOUND AND IMAGE

It was created in order to preserve the important acquis from the old Avenida Theatre, acquired by the Town Hall in 1999. The museum display spreads over seven rooms (with several interactive sections) which successively focus on the first Theatre of Vila Real (1846), the Teatro-Circo (1892), the Avenida Theatre (1930), the history of photography, the history of cinema and temporary exhibitions. At the same time, the Museum of Sound and Image provides educational services and an audiovisual archive.

📍 **Edifício do Teatro Municipal Al. de Grasse**
5000-703 Vila Real
Tel.: 259 320 000
E-mail: msi@cm-vilareal.pt
Website: www.msi.cm.vilareal.pt
Open: 02:00PM-11:00PM
Opens every day
Admission: Free

CRAFTSMANSHIP

TINSMITHING

This activity uses materials such as can, tin, steel and tinplate, which are then moulded and handled with traditional tools to create a variety of items which include watering cans, oilers, pitchers, buckets and lamps, among others.

AGAREZ LINEN

Generally, all ancient farming houses would have a loom, of which we can see some examples in certain villages such as Agarez, Mondrões, Couto (Adoufe) and Mateus, where some craftswomen keep weaving linen. Although flax is rarely cultivated in the region, the subsequent stages of combing, heckling, spinning and weaving are still common. It's a much appreciated form of craftsmanship, namely for the linen bedspreads and towels.

BISALHÃES BLACK POTTERY

The pottery of Bisalhães is a hallmark of Vila Real due to its century-old tradition. The clay is ground into dust, impurities are removed and water is added to create the raw material. Then, the potter moulds it in his wheel and, before it dries up, draws flowers and other ornaments. The firing is done in an underground kiln. After being placed, the pieces are covered with green pine boughs which are then set on fire. The fire is smothered with pine needles, moss and dirt in order to contain the smoke and obtain the typical black colour. Since November 29, 2016, the same manufacturing process has been inscribed on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding of UNESCO, decision taken at the 11th meeting of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of the United Nations Education, Science and Culture, held in Addis Ababa, the capital of Ethiopia.

📍 **Selling point - Avenida da Noruega**
(on the exit towards IP4 freeway)

CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE

Construite en 1532 par ordre de l'Abbé de Mouços, D. Pedro de Castro, un bienfaiteur de l'époque. A l'intérieur sur les murs latéraux, on trouve deux retables d'inspiration baroque ainsi que deux autres autels latéraux en granit doré, de plus grande valeur car de style maniériste, ce qui est rare dans la région.

📍 **Rua da Misericórdia**

CHAPELLE DE SAINT BLAISE ET LE TOMBEAU DE TEIXEIRA DE MACEDO

Construite entre le XIII et XIV siècles, c'est un édifice de petite taille, de style Romano-Gothique. La Chapelle abrite les tombes de notables de l'époque, originaires de Vila Real comme João Teixeira de Macedo, noble de la Cour et Lourenço Viegas "O Espadeiro" (fine lame) qui fut le frère d'armes de D. Afonso Henriques. Sur le mur du fond, on peut admirer des fresques représentant Saint Blaise.

📍 **Vila Velha**

CHAPELLE-NEUVE

Ouvrage attribué à l'architecte Nicolau Nasoni. L'intérieur de cette Eglise de style baroque est orné d'azulejos représentant des scènes de la vie de Saint Pierre et Saint Paul. L'autel de la nef est de style renaissance du début du XVII siècle. En haut de la façade trône la statue de Saint Pierre flanquée de deux archanges: l'un tenant la croix papale et l'autre les clés qui symbolisent "les clés du Ciel".

📍 **R. dos Combatentes da Grande Guerra**

MAISON DE DIOGO CÃO

Située au centre même de la ville, c'est une bâtisse de style médiéval. Diogo Cão, le navigateur portugais qui a découvert l'embouchure du fleuve Zaïre (actuel fleuve Congo) au XV siècle, y serait né.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

MANOIR DE MATEUS

Le Manoir de Mateus date du XVIII siècle. Attribué à l'architecte Nicolau Nasoni, il est considéré comme l'un des plus beaux exemples de l'architecture civile baroque au Portugal. Il possède une bibliothèque, avec une collection d'œuvres rares de grande valeur, dont un exemplaire unique des Lusiades de Luís de Camões, commandé au XIX siècle par le Noble Titulaire de Mateus, l'ensemble est accessible au public. La chapelle et les jardins sont aussi à visiter.

📍 **Mateus, Fondation de la Maison de Mateus, 5000-291**

Vila Real | Tél. : 259 323 121

casademateus@casademateus.pt

www.casademateus.com

Ouvert: Au mois d'avril: de 9h00 à 19h00. De mai à octobre: de 9h à 19h. Au mois de novembre et mars: de 9h00 à 17h30 De décembre à février: de 9h00 à 17h00. La Maison de Mateus ferme ses portes au public le 25 décembre.

MAISON DES BROCAS

Manoir construit par le grand-père de l'écrivain Camilo Castelo Branco. Sur la façade, une plaque commémorative évoque l'écrivain et le surnom de sa famille "os Brocas" (les forêts), només ainsi car ils avaient la réputation de se mêler des affaires des autres.

📍 **Rua Camilo Castelo Branco**

MAISON DES MARQUIS DE VILA REAL

Dans cette maison a vécu la famille des Marquis de Vila Real, tombée en disgrâce à cause de son implication dans la conspiration contre D. João IV, en 1641. Cet édifice fut le premier construit hors des murailles, il conserve encore les créneaux et les fenêtres géminées de style manuelin, dont le centre est orné d'un "Alleo", symbole présent sur le blason de Vila Real.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

ÉGLISE SAINT DOMINGUES- SIÈGE ÉPISCOPAL DE VILA REAL

L'ancienne église du couvent du même nom a été consacrée Siège Épiscopal de Vila Real en 1924. Construite au XV siècle, c'est une église à trois nefs, de style roman tardif, avec des influences gothiques, comme en témoignent les arcs brisés et la grande verticalité de son intérieur. Les vitraux sont l'œuvre de João Vieira, et représentent l'Évangile selon Saint Jean. Le clocher date de 1742 et la chapelle principale a été remaniée en 1753. Détruite par un incendie en 1837, elle a été reconstruite dans la décade suivante.

📍 **Avenida Carvalho Araújo**

ÉGLISE SAINT PIERRE

De style baroque, l'Eglise Saint Pierre a été construite en 1528 sur l'ordre de D. Pedro de Castro, l'Abbé de Mouços, qui y est enterré en 1692. Domingos Botelho da Fonseca, un noble de la Cour Royale, dont le tombeau s'y trouve aussi, a fait revêtir d'azulejos la chapelle principale. On remarque la richesse des sculptures sur bois ainsi que les caissons du plafond. Cet édifice est l'un des meilleurs exemples religieux de style baroque de Vila Real, avec sa façade richement décorée. C'est la seule église de la ville à avoir deux clochers.

📍 **Largo de São Pedro**

SANCTUAIRE DE PANÓIAS

Le plus connu des sanctuaires rupestres de l'époque romaine existant dans la Péninsule Ibérique se trouve à Panóias. Il a environ deux mille ans d'existence. Cet ensemble de rochers granitiques arrondis forme un sérapium, temple dédié au dieu Sérapis, dont le culte remonte à l'Égypte.

📍 **Assento, Vale de Nogueiras**

TOUR DE QUINTELA

Cette tour possède huit balcons avec des parapets crénelés, de style gothique. Elle a été construite dans la deuxième moitié du XIII siècle et sert de décor au roman «O Anátema», de Camilo Castelo Branco.

📍 **Quintela, Vila Marim**

MUSÉES

MUSÉE DE LA VIEILLE VILLE

Résultat de fouilles archéologiques menées ces dernières années dans la Vieille Ville, ce musée est composé de deux espaces d'expositions, un par étage.

Au rez-de-chaussée, l'espace est consacré aux expositions temporaires, de thèmes divers; à l'étage, l'espace est essentiellement réservé aux expositions archéologiques.

📍 **Rua de Trás-os-Muros, 5000-657 Vila Real**

Tel.: 259 303 320

E-mail: mvv@cm-vilareal.pt

Site Web: www.mvv.cm-vilareal.pt

Horaires d'ouverture: 09:30-12:30 / 14:00 -17:00

Fermé au public les jours fériés: 1er janvier, dimanche de Pâques, 1er mai et le 25 décembre.

Entrée: Gratuite

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET NUMISMATIQUE DE VILA REAL

Installé dans un bâtiment du XVIII^e siècle, ce musée a comme point de départ la région environnante, très riche en patrimoine et qui possède une longue tradition d'investigation archéologique. On peut y voir des expositions permanentes de numismatique et d'archéologie. Le musée a mis en place un service éducatif qui complète la visite, ainsi que les activités liées aux domaines des expositions temporaires. Le centre de documentation, riche entre autres, d'ouvrages relatifs à l'histoire locale, à l'archéologie et à la numismatique, est aussi ouvert au public.

📍 **Avenida 1.º de Maio 5000-620 Vila Real**

Tel.: 259 320 340

E-mail: museu@cm-vilareal.pt

Site Web: museu.cm-vilareal.pt

Horaires d'ouverture: 09:30-12:30 / 14:00-17:00

Fermé au public les jours fériés: 1er janvier, dimanche de Pâques, 1er mai et le 25 décembre.

Entrée: Gratuite

MUSÉE DU SON ET DE L'IMAGE

Il a été créé pour préserver l'importante collection de l'ancien Théâtre de l'Avenue qui appartient à la Municipalité depuis 1999. Le Musée est composé de sept salles d'expositions (avec plusieurs sections interactives) consacrées, successivement, au premier Théâtre de Vila Real (de 1846), au Théâtre-Cirque (de 1892), au Théâtre Avenue (de 1930), à l'histoire de la photographie, à l'histoire du cinéma et aux expositions temporaires. En parallèle, le Musée du Son et de l'Image propose un service éducatif et l'accès aux archives audiovisuelles.

📍 **Edifício do Teatro Municipal Al. de Grasse**

5000-703 Vila Real

Tel.: 259 320 000

E-mail: msi@cm-vilareal.pt

Web: www.msi.cm.vilareal.pt

Horaires: 14:00-24:00

Ouvert tous les jours de la semaine

Entrée: Gratuite

ARTISANAT

FERBLANTERIE

Cette activité utilise des métaux comme l'étain, l'acier et le fer-blanc, qui sont travaillés à la main et à l'aide d'outils traditionnels, pour créer différents objets – arrosoirs, huiliers, jarres, seaux, bougeoirs, etc.

LIN DE AGAREZ

En général, chaque foyer rural de la région, possédait un métier à tisser. Des vestiges sont encore visibles dans certains villages comme à Agarez, Mondrões, Couto (Adoufe) et Mateus, où des femmes continuent de travailler le lin. De nos jours, la culture du lin est rare dans la région, mais les phases de traitement: le battage, le cardage, le filage et le tissage, sont encore pratiqués. C'est un artisanat prisé, notamment les couvre-lits et nappes en lin.

POTERIE NOIRE DE BISALHÃES

La poterie noire de Bisalhães est l'une des spécialités de Vila Real, de tradition séculaire. L'argile est broyée, transformée en poussière et les impuretés sont enlevées. Mélangée à l'eau, elle devient la matière première. Le potier façonne la pièce sur le tour bas (lancé à la main) et avant le séchage, il dessine des fleurs et autres ornements. Les pièces sont cuites dans un four ouvert, à même le sol. Il couvre les pièces avec des branches de pin frais et attise le feu. Ensuite, le feu est étouffé avec un mélange d'aiguilles de pin, de mousse et de terre, de façon à contenir la fumée, qui va donner cette couleur noire caractéristique de la poterie. Depuis le 29 novembre 2016, le même processus de fabrication a été inscrit sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente de l'UNESCO, décision prise lors de la 11e réunion du Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel des Nations Unies Education, Science et Culture, tenue à Addis-Abeba, capitale de l'Éthiopie

📍 **Point de vente - Avenida da Noruega (à la sortie de IP4)**

Entre, c

vi

, quem é.



Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
a Ciência e a Cultura



Património
Cultural
Imaterial



Real d'aspecto
e de graça

**Força
transformadora
da cultura**

Vila Real



Câmara Municipal de Vila Real

Tel. 259308100

Site: www.cm-vilareal.pt

E-mail: geral@cm-vilareal.pt

Loja Interativa de Turismo

Tel. 259308170 / 933095424

E-mail: animatur@cm-vilareal.pt



VILA REAL

ROTEIRO CULTURAL E RELIGIOSO

PATRIMONIO CULTURAL Y RELIGIOSO / HERITAGE / PATRIMOINE CULTURAL ET RELIGIEUX

