



OUTROS DOCUMENTOS

53 Fotografias

1 Retrato a pastel de Emília de Sousa Costa ou, menos provavelmente, de Helena de Sousa Costa. Autor desconhecido, 1942

2 Reproduções de caricaturas de Sousa Costa, por Santana e Jorge Colaço

2 Bobines com gravações magnéticas com textos de Sousa Costa ditos pelo próprio

3 Álbuns com recortes de imprensa

26 Recortes de imprensa soltos

1 Placa cerâmica do Conventinho de Contumil, residência dos Sousa Costa

1 Livro de cozinha que pertenceu a Emília de Sousa Costa (Cozinha Portuguesa ou Arte Culinária Nacional. Coimbra, 1902), com sobrecapa de pano bordado, e inúmeros papéis, na maioria colados, com receitas manuscritas e impressas

1 Cerâmica do escultor José Joaquim Teixeira Lopes, pai do escultor António Teixeira Lopes.

18 Diversos

REVISTAS

Boletim da Casa Regional da Beira Douro. Porto. Nº 8, ano II, Agosto – 1953.

Boletim da Casa Regional da Beira Douro. Porto. Nº 9, ano II, Setembro – 1953.

Boletim da Casa Regional da Beira Douro. Porto. Nº 7, ano III, Julho – 1954.

Boletim da Casa Regional da Beira Douro. Porto. Nº 9, ano III, Setembro – 1953.

Boletim da Casa Regional da Beira Douro. Porto. Nº 11, ano IV, Novembro – 1955.

Os Nossos Filhos. Lisboa. Vol. IV, nº 88, Setembro de 1949.

Eva. Lisboa. Nº 1174, Maio de 1971.



OBRAS

[*Amelia ó Desgraciados Efectos de la Extremada Sensibilidad*] ? Exemplar truncado.

Balzac, H. de.- *Ilusões Perdidas*. Livraria Editora – Guimarães & C.^a, Lisboa, 1907. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Balzac, Honoré de.- *Um conchego de solteirão*. Guimarães & C.^a – Editores, Lisboa, 1912. 2^a edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Baum, L. Frank.- *O Feiticeiro de Oz*. Editorial Progresso, L.^{da}, Lisboa, 1940. Com dedicatória da tradutora, Maria Lamas, a Isabel Maria.

Baum, L. Frank.- *O Feiticeiro de Oz. (Tal como foi adaptado ao cinema pela Metro-Goldwin-Meyer)*. Editorial Progresso, L.^{da}, Lisboa, 1940. Com dedicatória de oferta de Emília e Alberto a Isabel Maria.

Bordeaux, Henri.- *La robe de laine*. Flammarion, Paris, 1941.

Bourget, Paul.- *Mensonges*. Alphonse Lemerre, Éditeur, Paris, 1896. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Buck, Pearl.- *Os melhores contos de Pearl Buck*. Editorial Hélio, Lisboa, 1946. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Caine, Hall.- *A Sombra dum Crime*. Volume I, Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1944. 2^a edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Caine, Hall.- *A Sombra dum Crime*. Volume II, Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1944. 2^a edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Caine, Hall.- *Cidade Eterna*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1943. 6^a edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Caine, Hall.- *O escravo*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1944. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Caine, Hall.- *O profeta branco*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1944. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Camões, Luís de.- *Obras completas. Volume II. Géneros líricos maiores*. Livraria Sá da Costa – Editora, Lisboa, 1946. Com dedicatória de Hernâni Cidade, autor do prefácio e notas, a Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.

Camões, Luís de.- *Obras completas. Volume IV. Os Lusíadas (Cantos I a V)*. Livraria Sá da Costa – Editora, Lisboa, 1947. Com dedicatória de Hernâni Cidade, autor do prefácio e notas, a Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.



Camões, Luís de.- *Obras completas. Volume V. Os Lusíadas (Cantos VI a X)*. Livraria Sá da Costa – Editora, Lisboa, 1947. Com dedicatória de Hernâni Cidade, autor do prefácio e notas, a Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.

Campos, Leonor de.- *Aventuras de João Espertalhão*. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1933. Com dedicatória da Autora aos Pais. [Leonor de Campos é pseudónimo de Helena de Sousa Costa, filha de Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.]

Campos, Leonor de.- *Caladinhos! Ora escutem!*. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1931. Com dedicatória da Autora aos Pais. [Leonor de Campos é pseudónimo de Helena de Sousa Costa, filha de Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.]

Campos, Leonor de.- *Mestre Lobo e as três Cabrinhas*. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1932. Em duplicado. Um dos exemplares com dedicatória da Autora aos Pais. [Leonor de Campos é pseudónimo de Helena de Sousa Costa, filha de Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.]

Campos, Leonor de.- *Toca a brincar*. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1929. Com dedicatória da Autora aos Pais. [Leonor de Campos é pseudónimo de Helena de Sousa Costa, filha de Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.]

[*Canteiro Segundo*] ? Exemplar truncado.

Castelo Branco, Camilo.- *A filha do arcediogo*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, 1926. 7ª edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Amor de Salvação*. Livraria Chardron, Porto, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Anathema*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, 1925. 8ª edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Carlota Angela*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, s/d. Edição popular. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Coisas espantosas*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, s/d. Edição popular. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa. Com dedicatória de oferta com assinatura ilegível.

Castelo Branco, Camilo.- *Cousas leves e pesadas*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, s/d. Edição popular. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Lágrimas abençoadas*. Companhia Editora de Publicações Ilustradas, Lisboa, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Maria da Fonte*. Livraria Civilização, Porto, 1885. Com assinatura de propriedade de Sousa Costa.



Castelo Branco, Camilo.- *Mistérios de Fafe*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, s/d. Edição popular. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Narcoticos*. Livraria de Clavel & C.^a – Editores, Porto, 1882. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *O retrato de Ricardina*. Exemplar truncado.

Castelo Branco, Camilo.- *O Santo da Montanha*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, 1928, 5ª edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Castelo Branco, Camilo.- *Scenas da Foz*. Companhia Editora de Publicações Ilustradas, Lisboa, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Chagas, Pinheiro.- *A Virgem Guaraciaba*. Empresa Lusitana Editora, Lisboa, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Costa, Emília de Sousa.- *A mulher – educação infantil*. Álvaro Pinto, Editor, Rio de Janeiro, 1923. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *A mulher educadora*. Edições Universo, Lisboa, s/d. Com dedicatória da Autora ao marido.

Costa, Emília de Sousa.- *A Mulher no Lar*. Livraria Classica Editora, Lisboa, 1916.

Costa, Emília de Sousa.- *A Mulher no Lar*. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, s/d. 3ª edição (aumentada). Em duplicado. Um exemplar com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *A Mulher no Lar*. Pôrto Editora, Limitada, Porto, 1944. 4ª edição refundida e melhorada.

Costa, Emília de Sousa.- *A nossa Beira*. Portugal – Brasil Sociedade Editora, Lisboa, s/d. Com dedicatória da Autora a Sousa Costa.

Costa, Emília de Sousa.- *A paixão da Ti' Joaninha*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, Lisboa, s/d. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *António Corrêa de Oliveira*. Edições Europa, Lisboa, s/d.

Costa, Emília de Sousa.- *Aventuras da Carochinha japonesa*. Livraria Figueirinhas, Porto, s/d. 2ª edição.

Costa, Emília de Sousa.- *Aventuras de Polichinelo*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1915. Com dedicatória da Autora a Sousa Costa.

Costa, Emília de Sousa.- *Cartas a uma brasileira*. Empresa Diário de Notícias, Lisboa, 1927. Em duplicado. Com dedicatórias da Autora ao filho e ao marido, respectivamente.



Costa, Emília de Sousa.- *Castélos no Ar*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1918. Com dedicatória da Autora a Sousa Costa.

Costa, Emília de Sousa.- *Castelos no Ar*. Editora Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1940. 3ª edição aumentada. Em quadruplicado.

Costa, Emília de Sousa.- *Coisas do arco da velha*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1916.

Costa, Emília de Sousa.- *Como eu vi o Brasil*. Portugalia Editora, Lisboa, 1925. Com dedicatória da Autora ao marido.

Costa, Emília de Sousa.- *Contos da Belilinha*. Exemplar truncado.

Costa, Emília de Sousa.- *Contos do Joãozinho. Primeira parte*. Emprêsa Diário de Notícias, Lisboa, 1927. Com dedicatória da Autora a Mário (filho).

Costa, Emília de Sousa.- *Contos do Joãozinho*. Emprêsa Diário de Notícias, Lisboa, 1928.

Costa, Emília de Sousa.- *Contos dos meus netinhos*. Emprêsa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1931. Com dedicatória da Autora ao marido.

Costa, Emília de Sousa.- *Coração – o ditador*. Livraria Latina Editora, Porto, 1942. Com dedicatória da Autora ao marido.

Costa, Emília de Sousa.- *Guerra Junqueiro e a mulher*. Conferência, Lisboa, 1930. Com dedicatória da Autora aos Quetinhos [Henriqueta e Simplício].

Costa, Emília de Sousa.- *História da Feialinda*. Editora Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1942. [2ª edição.] Em triplicado. Dois exemplares com dedicatórias, respectivamente, a António Luís e Isabel Maria.

Costa, Emília de Sousa.- *História do Menino Jesus*. Editôra Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1940. 2ª edição. Em triplicado. Um exemplar com dedicatória a Isabelinha e outro a António Luís.

Costa, Emília de Sousa.- *Histórias espantosas*. Parceria A. M. Pereira, Lisboa, 1936. Em triplicado. Um exemplar com dedicatória da Autora a António Luís.

Costa, Emília de Sousa.- *Ideias antigas de mulher moderna*. Livraria Cruz – Editora, Braga, 1923. Em quadruplicado. Um exemplar com dedicatória da Autora a Sousa Costa.

Costa, Emília de Sousa.- *Males de amor*. Portugal – Brasil Sociedade Editora, Lisboa, s/d. Com dedicatória da Autora ao marido.

Costa, Emília de Sousa.- *Maria Amalia Vaz de Carvalho. A Mulher. A Escritora*. Soc. Nacional de Tipografia, Lisboa, 1934. Com dedicatória da Autora aos Quetinhos [Henriqueta e Simplício].

Costa, Emília de Sousa.- *Memórias da Lili*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1916. Com dedicatória da Autora a Piedade e Ana.



Costa, Emília de Sousa.- *Memorias da Lili*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1922. 2ª edição (revista e aumentada).

Costa, Emília de Sousa.- *Mestre Burro em calças pardas*. Edições Europa, Lisboa, s/d.

Costa, Emília de Sousa.- *Moral prática elementar*. Com dedicatória da Autora ao marido. Exemplar truncado.

Costa, Emília de Sousa.- *Mosquitos por cordas*. Lúmen, s/l, 1926. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *Na sociedade e na família*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1937. 3ª edição revista e actualizada. Em duplicado. Um exemplar com dedicatória da Autora a Helena e António.

Costa, Emília de Sousa.- *No Reino do Sol*. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1933. Em duplicado.

Costa, Emília de Sousa.- *No Reino do Sol*. Edições Ática, Lisboa, 1947. Em duplicado. Um exemplar com dedicatória de Belilinha [Emília de Sousa Costa] a Isabel Maria.

Costa, Emília de Sousa.- *No tempo em que tudo falava*. Empresa Diário de Notícias, Lisboa, s/d. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *No tempo em que tudo falava*. Empresa Diário de Notícias, Lisboa, s/d. 2ª edição.

Costa, Emília de Sousa.- *O Cinema da Avòzinha*. Editora Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1941. Em quadruplicado.

Costa, Emília de Sousa.- *O perú aviador*. Empresa Diário de Notícias, Lisboa, 1927.

Costa, Emília de Sousa.- *O Príncipe feliz*. Editôra Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1941. Em duplicado. Um exemplar com dedicatória da Autora a Isabel Maria.

Costa, Emília de Sousa.- *O rabicho do Mandarim*. Editôra Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1943. Com dedicatória de Belilinha [Emília de Sousa Costa] a António Luís

Costa, Emília de Sousa.- *O rouxinol e o grilo*. Diário de Notícias, Lisboa, 1926. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *O ultimo enforcado*. Livraria Popular de Francisco Franco, Lisboa, s/d. Em duplicado.

Costa, Emília de Sousa.- *Polichinelo em Lisboa*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1918. Em duplicado. Com dedicatórias da Autora a Sousa Costa e a suas tias, respectivamente.

Costa, Emília de Sousa.- *Polichinelo em Trás-os-Montes*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1918.



Costa, Emília de Sousa.- *Polichinelo no Minho*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1921. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *Por êsse mundo além....* Editôra Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1942.

Costa, Emília de Sousa.- *Primeiras lições*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1914. Com dedicatória da Autora a Alberto.

Costa, Emília de Sousa.- *Quem tiver filhas no mundo....* Emprêsa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1933. Em duplicado.

Costa, Emília de Sousa.- *Riquetrique derrabado*. Parceria A. M. Pereira, Lisboa, 1936. Com dedicatória da Autora a Toninho.

Costa, Emília de Sousa.- *Tagaté - ás do futbol*. Emprêsa Nacional de Publicidade, s/l, 1933. Em duplicado. Com dedicatórias da Autora a Alberto e a António Luís, respectivamente.

Costa, Emília de Sousa.- *Triste vida a da Raposa*. Emprêsa Nacional de Publicidade, s/l, 1934.

Costa, Emília de Sousa.- *Triste vida a da raposa*. Editora Educação Nacional, L.^{da}, Porto, 1943. 2.^a edição. Em triplicado. Dois exemplares com dedicatórias, um da Autora a Isabel Maria e outro de Belilinha [Emília de Sousa Costa] a António Luís.

Costa, Emília de Sousa (trad.).- *A ceia dos mortos*. de Henry Murger, Guimarães & C.^a - Editores, Lisboa, 1915. Com dedicatória da Autora ao marido.

Costa, Sousa.- *A Féra*. A Novela Portuguesa, Lisboa, s/d. Com dedicatória do Autor a Henriqueta.

Costa, Sousa.- *A Mulher. No amor, na beleza, na arte, na religião, na política*. Edições Europa, Lisboa, 1938. Obra ilustrada, de luxo. Em duplicado. Um dos exemplares com dedicatória do Autor a sua Esposa.

Costa, Sousa.- *A Mulher na Revolução Francesa*. Separata do Volume LXVIII da *Revista de Guimarães*, Guimarães, 1958. Com dedicatória do Autor a Henriqueta e Simplício.

Costa, Sousa.- *A sua paixão (cartas de mulher)*. Sociedade Editorial "ABC" Limitada, Lisboa, s/d. Com dedicatória a Emília. Encadernado em conjunto com novelas de outros autores.

Costa, Sousa.- *Amor 1º, o Cruel*. Portugal - Brasil Sociedade Editora, Lisboa, s/d.

Costa, Sousa.- *Arte de Amar de uma Cabecinha Louca*. Porto, Livraria Latina Editora, 1943.

Costa, Sousa.- *As Feiticeiras*, in *A Novela Portuguesa*. Lisboa, 1 de Janeiro de 1921. Em duplicado. Um dos exemplares com dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Camilo - no drama da sua vida*. Livraria Civilização Editora, Porto, 1959. Com dedicatória aos netos Isabel Maria e Samuel.



Costa, Sousa.- *Como Se Faz Um Ladrão*. Livraria Editora Guimarães & C.^a. Lisboa, 1931. Com dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Como Se Faz Um Ladrão – Ou As Cinco Estações da Via Infamante*. Imprensa Social, Porto, 1949.

Costa, Sousa.- *Como se vingam mulheres*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, s/d. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Costa, Sousa.- *Coração de Mulher*. Portugal – Brasil, Limitada, Lisboa, s/d. 3ª edição.

Costa, Sousa.- *Dos veces amantes*. Biblioteca Hispânia, Madrid, s/d.

Costa, Sousa.- *Em busca do Paraíso... Por Espanha, França e Portugal*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, Lisboa, 1934. Com uma dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Excêntricos*. F. França Amado – Editor, Coimbra, 1907. Com encadernação de edição especial.

Costa, Sousa.- *Falso testemunho, mais velho do que a Sé de Braga*. Edição-homenagem de um grupo de admiradores do Autor, s/l, 1952. Em triplicado, dois deles com dedicatórias a Isabel Maria e a Emília de Sousa Costa, respectivamente.

Costa, Sousa.- *Favoritas e favoritos célebres*. Papelaria Fernandes Editora, Lisboa, 1954. Obra ilustrada, de luxo. Em duplicado. Um dos exemplares com dedicatória a Henriqueta e Simplício.

Costa, Sousa.- *Figuras e factos alto-durienses. I. Frei João de Mansilha e a Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro*. Anais do Instituto do Vinho do Porto, Porto, 1953. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Costa, Sousa.- *Fructo prohibido (scenas da vida de Coimbra)*. França Amado – Editor, Coimbra, 1908. Com dedicatória do autor à Esposa.

Costa, Sousa.- *Frúto Proibido (Scenas da vida de Coimbra)*. Livraria Editora Guimarães & Companhia, Lisboa, 1929. 3ª edição.

Costa, Sousa.- *Grandes Dramas da História*. Editorial “O Século”, Lisboa, 1940. Obra ilustrada, de luxo. Com dedicatória à Esposa.

Costa, Sousa.- *Grandes Dramas Judiciários (Tribunais Portugueses)*. Editorial “O Primeiro de Janeiro”, Porto, 1944. Obra ilustrada, de luxo. Com dedicatória à Esposa.

Costa, Sousa.- *Heróis desconhecidos (Lisboa revolucionária)*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, Lisboa, 1935. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Costa, Sousa.- *Heróis, Santos e Pecadores (Evocações Históricas)*. Guimarães & C.^a – Editores, Lisboa, s/d. Com dedicatória do Autor a Emília.



Costa, Sousa.- *História d'El-Rei Camelo*. Empresa Diário de Notícias, Lisboa, 1927. Com dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Ilhas das três formosuras*. Livraria Editora Guimarães e C.^a, Lisboa, s/d. Com encadernação de edição especial. Com uma dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Imortais do Amor na História e na Lenda*. I Volume, Livraria Civilização Editora, Porto, 1959. 2^a edição. Em duplicado. Com dedicatórias do Autor aos netos Isabel Maria e Samuel, e a António Luís, respectivamente.

Costa, Sousa.- *Imortais do Amor na História e na Lenda*. II Volume, Livraria Civilização Editora, Porto, 1959. 2^a edição.

Costa, Sousa.- *Imortais do Amor*. Editorial "O Primeiro de Janeiro", Porto, 1943. Obra ilustrada, de luxo. Com dedicatória à Esposa.

Costa, Sousa.- *João Ramalho. Abraão da Canaã Paulistana*. Separata de "Ocidente", Volume XLVII, Lisboa, s/d. Em duplicado. Um exemplar com dedicatória do Autor.

Costa, Sousa.- *La Prensa, de Buenos Aires, grande centro cultural*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, Lisboa, s/d. Com dedicatória do Autor a Joaquim Abranches.

Costa, Sousa.- *Legislador e Poeta – Por Amor dos Deserdados*. Casa da Beira-Douro, Pôrto, 1945. Com dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Mapa falado de Portugal*. Conselho Nacional de Turismo, s/l, 1936. Em duplicado.

Costa, Sousa.- *Mestre Galo o "Espertalhão"*. Parceria A. M. Pereira, Lisboa, 1936. Com dedicatória do Autor a Belilinha [Emília de Sousa Costa].

Costa, Sousa.- *Milagres de Portugal. D'Entre Minho e Algarves*. Portugal – Brasil, Limitada, Lisboa, s/d. Em triplicado. Dois exemplares com dedicatória do Autor a Costa Leão e a Emília, respectivamente.

Costa, Sousa.- *Miss Século XX (Cênas da vida do Minho)*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, Lisboa, 1936.

Costa, Sousa.- *No Gerez – a Natureza e o Homem*. Liga de Defesa do Gerez, 1934. Em duplicado, com dedicatórias do Autor a Henriqueta e Simplício, e a Emília de Sousa Costa, respectivamente.

Costa, Sousa.- *O Córrego. Vida e obras de um rio*. Comissão Regional de Turismo da Serra do Marão, Vila Real, 1961.

Costa, Sousa.- *O Culto da Árvore*. Edições Europa, Lisboa, s/d. Com uma dedicatória do Autor a Quetinha [Henriqueta] e Simplício.



Costa, Sousa.- *O episódio académico dos Divodignos em 1828*. Sociedade de Defesa e Propaganda de Coimbra, Coimbra, 1945. Com dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Os três cireneus da via-dolorosa de Camilo: – O juiz, o advogado e o médico*. Sociedade de Defesa e Propaganda de Coimbra, Coimbra, 1966. Com dedicatória do Autor à Esposa.

Costa, Sousa.- *Páginas de Sangue. Brandões, Marçais & C.^a*. Portugal – Brasil, Limitada, Lisboa. 2^a edição.

Costa, Sousa.- *Páginas de Sangue. II Vol.. Buiças, Costas & C.^a*. Livraria Editora Guimarães & Companhia, Lisboa, s/d. 3^a edição. Em duplicado. Um exemplar com dedicatória do Autor a Oliva Guerra.

Costa, Sousa.- *Pestalozzi – O mestre-escola*. Academia das Ciências de Lisboa, separata das “Memórias” (Classe de Letras – Tomo V), Lisboa, 1948. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Costa, Sousa.- *Que vergonha!*. Portugália Editora, Lisboa, 1918. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Costa, Sousa.- *Quem era a mulher fatal de D. Fransico Manoel?*. Academia das Ciências de Lisboa, separata das “Memórias” (Classe de Letras – Tomo VI), Lisboa, 1952. Com dedicatória do Autor.

Costa, Sousa.- *Ressurreição dos mortos*. Editorial Alice Félix & Ca. L.^{da}, Porto, 1955. 3^a edição. Com dedicatória do Autor a Isabel Maria.

Costa, Sousa.- *Romeu e Juliêta*. Livraria Clássica Editora, Lisboa, 1919. 3^a edição.

Costa, Sousa.- *S. Francisco de Assis na poesia e na lenda*. Separata do Volume LX da *Revista de Guimarães*, Guimarães, 1950. Em duplicado com dedicatórias do Autor a Emília de Sousa Costa, e a Henriqueta e Simplício, respectivamente.

Costa, Sousa.- *Sempre virgem (scenas da vida de Lisboa)*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, Lisboa, s/d. 3^a edição. Com encadernação de edição especial. Com dedicatória do Autor a Emília.

Costa, Sousa.- *Três Junqueiros distintos, mal conhecidos de amigos e inimigos*. Coimbra Editora Limitada, 1949. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Costa, Sousa.- *Uma divorciada*. Livraria Editora Guimarães & C.^a, 1928. Em duplicado. Um dos exemplares com encadernação de edição especial.

Dangennes, B.- *La Femme Normale dans la Societé Moderne*. Éditions Nilsson, Paris, s/d. Com uma dedicatória de oferta com assinatura ilegível a Emília de Sousa Costa.

Dictionary of the Spanish and English Languages. Volume I. London, 1909.



Eliot, George.- *Arrependimento*. Editorial Gleba, Lisboa, 1944. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Espanca, Florbela.- *Charneca em Flor*. Livraria A. Gonçalves, Coimbra, 1931. 2ª edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Feuillet, Octave.- *Histoire d'une Parisienne*. Calmann-Lévy, Éditeurs, Paris, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Gomes, Justino de Barros.- *Missal d'um torturado*. Vila Real, 1901. Com dedicatória do Autor a Emília Teixeira.

Guerra, Oliva.- *Serenidade*. Lisboa, 1933. Com dedicatória da Autora a Emília de Sousa Costa.

Guerreiro, Cândido.- *Ballada*. Folheto com um poema para a Récita do Curso do 5º Ano Jurídico de 1906-1907, s/l.

Guerreiro, Cândido.- *Em Forli*. S/l, 1931. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Guerreiro, Cândido.- *Rosas desfolhadas*. Tavira, 1895. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Guerreiro, Cândido.- *Sonetos*. Renascença Portuguesa, Porto, 1916, 2ª edição, aumentada. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Guerreiro, Cândido.- *Uma promessa*. S/l, s/d. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Guimarães, Luiz de Oliveira.- *Junqueiro e o bric-à-brac*. Lisboa, 1942. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Hudry-Menos, Mme.- *La Femme*. Schleicher Frères, Éditeurs, Paris, 1900. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Hyakuzo, Kurata.- *The Priest and his disciples*. The Hokuseido Press, Tokio, 1922. Com dedicatória de oferta de M. Hoshi ao casal Sousa Costa.

Junqueiro, Guerra.- *Os simples*. Parceria António Maria Pereira, Lisboa, 1913. 6ª edição. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Lamas, Maria.- *A Ilha Verde*. Editorial "O Século", Lisboa, 1938. Com dedicatória da Autora a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Lamas, Maria.- *O Vale dos Encantos*. Edições Universo, s/l, 1942. Com dedicatória da Autora a Isabel Maria.



Lobato, António José dos Reis.- *Arte da Grammatica da Lingua Portugueza*. Typographia de José Baptista Morando, Lisboa, 1852. Nova edição.

Lopes, Ana Maria Costa.- *O Conto Regional na Imprensa Periódica de 1875 a 1930. I – Estudo e Bibliografias*. Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 1990.

Lopes, Ana Maria Costa.- *O Conto Regional na Imprensa Periódica de 1875 a 1930. II – Antologia*. Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 1990.

Loti, Pierre.- *Le roman d'un Spahi*. Calmann-Lévy, s/l, s/d.

Luzia.- *Cartas d'uma Vagabunda*. Portugália Editora, s/d. Com dedicatória da Autora a Emília de Sousa Costa.

Maupassant, Guy de.- *Bel-Ami*. Albin Michel. Éditeur. Paris. S/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa. Exemplar deteriorado.

Maupassant. Guy de.- *En Famille*. Societé d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paris, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Maupassant, Guy de.- *Le vieux*. Societé d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paris, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Melo, Custódia de Carvalho e.- *Carlitos na selva*. Editora Livraria Progredior, Porto, s/d. Com dedicatória da Autora a Emília de Sousa Costa.

Murger, Henry.- *Madame Olympe*. Calmann-Lévy, Éditeurs, Paris, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Musset, Alfred de.- *Les deux maîtresses*. L'edition Moderne – Librairie Ambert, Paris, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Nobre, António.- *Primeiros versos*. Barcelos, 1937. Com dedicatória de Júlio Brandão, organizador e autor do prólogo, a Emília de Sousa Costa.

Oliveira, António Corrêa d'.- *Roteiro de gente moça*. Colégio do Belinho, s/l, 1936. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Oliveira, António Correia d'.- *Verbo Ser e Verbo Amar*. Livrarias Aillaud e Bertrand, Paris-Lisboa, 1926. Com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Passos, Bernardo de.- *Refúgio*. S/l, 1936. Com dedicatória de oferta com assinatura ilegível a Emília de Sousa Costa e Sousa Costa.

Payot, Julio.- *A Moral na Escola*. Guimarães & C.^a – Editores, Lisboa, 1915. Nova edição. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Pitigrilli.- *Caras Pintadas*. Editorial Minerva, Lisboa, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.



Placido, D. Anna Augusta.- *Luz coada por ferros*. Parceria Antonio Maria Pereira, Lisboa, 1904. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Prémio Literário Alto-Douro 1948 do Instituto do Vinho do Porto.- Porto, s/d. Em duplicado. Um exemplar com dedicatória do Autor a Emília de Sousa Costa.

Raffalovich, Serge.- *Son plus grand amour*. Éditions Montaigne, Paris, 1933.

Regulamento para o exercicio, e disciplina, dos regimentos de infantaria (...). 1763. Contém, colada, uma Ordem manuscrita de 1821.

Robert, Clémence.- *Les Anges de Paris*. Michel Lévy Frères, Éditeurs, Paris, 1872. Nouvelle Édition. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Saavedra, Maria de. *O Mestre das Cozinheiras*. Edições Universo, Lisboa, 1944. Com a seguinte dedicatória: "Para a minha querida filha Isabel Maria – com todo o amor da sua mãe. Janeiro de 1945." [Maria de Saavedra é pseudónimo de Helena de Sousa Costa, filha de Sousa Costa e Emília de Sousa Costa.]

Saavedra, Miguel de Cervantes.- *Dom Quichote de la Mancha – Volume III*. Ferreira e Oliveira Lda – Editores, Lisboa, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Ségur, Condessa de.- *Os Desastres de Sophia*. Livrarias Aillaud e Bertrand, Paris e Lisboa, s/d.

Sévigné, Mme de.- *Lettres choisies*. Ernest Flammarion, Éditeur, Paris, s/d. Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Shaw, Bernard.- *O altruísta*. Editorial Minerva, Lisboa, 1945, Com assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

Sienkiewicz, Henryk.- *Quo Vadis*. Volume I, Companhia Nacional Editora, Lisboa, 1900. Com dedicatória de oferta de Alberto Costa a Emília Teixeira e assinatura de propriedade de Emília de Sousa Costa.

The Christian Brothers.- *The School Expositor*. M. H. Gill and Sons, Dublin, s/d.

Vasconcelos, Carolina Michaëlis de.- *A Saudade Portuguesa*. Renascença Portuguesa, Porto, 1914. Com dedicatória da Autora a Emília de Sousa Costa.